



## Argenteuil

### LES JUMELAGES ENTRE ÉTABLISSEMENTS PUBLICS CULTURELS (EPC) ET ZONES DE SÉCURITÉ PRIORITAIRES FRANCILIENNES (ZSP) : L'EXEMPLE DU VAL-D'ARGENT

De l'essaimage national à l'adaptation locale, regard sur 3 années de développement de ce dispositif qui place la culture comme une des conditions de cohésion sociale dans les quartiers et un moyen de lutter contre les extrêmes.

En juillet 2016, sous l'impulsion de la Préfecture de la Région d'Île-de-France d'une part, du Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports ainsi que celui de la Culture et de la Communication d'autre part, 13 conventions de jumelage entre des établissements publics culturels (EPC) et des zones de sécurité prioritaires franciliennes (ZSP) sont signées. Un an plus tard, on en comptabilise une vingtaine, ce qui témoigne de l'ambition portée au niveau régional à l'égard de ces expérimentations locales. L'enjeu étant de rendre les publics, notamment les « jeunes », acteurs des processus culturels, dans une relation de pleine confiance avec les collectivités concernées. A travers ces jumelages, il s'agit pour les EPC, sur une période de 3 ans, d'inventer - par le biais de la rencontre artistique, l'échange autour de l'émotion, et l'exigence culturelle - des actions spécifiques pour les habitants des quartiers concernés, afin de renforcer leur sentiment d'appartenance à la République.

A l'échelle du Val d'Oise, 3 ZSP en bénéficient : Sarcelles-Garges, Gonesse et Argenteuil. Regard sur le quartier du Val-d'Argent que le Pôle ressources a suivi.

#### **Etape 1 - Un approvisionnement nécessaire de l'écosystème local**

Le jumelage entre la ZSP du Val-d'Argent et les deux EPC lauréats a été officialisé en juillet 2016. Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et la Cité de la céramique de Sèvres-Limoges ont alors investi la réflexion avec la municipalité et l'État local, en vue de proposer un projet artistique associant acteurs et habitants. Pour cela, la liberté de conception est importante, pour un budget de 60000 € par an alloué par l'État. Bien que les moyens financiers soient importants de prime abord, la co-construction et l'émergence du projet ne sont pas une mince affaire pour les porteurs du dispositif tant il est ambitieux et les défis à relever, nombreux. Après une première consultation des partenaires locaux rassemblant environ 70 personnes, le comité technique s'est mis au travail en affinant le diagnostic et la stratégie de co-construction du projet. Par ailleurs, le renfort de jeunes en mission de services civiques accueillis au Cnap a permis une animation et un suivi de la démarche. L'implication des membres des instances de gouvernance et l'évaluation à mi-parcours de la démarche ont encouragé les efforts sur la

dynamique partenariale conditionnée par une meilleure lisibilité et coordination au niveau local.

### **Etape 2 - Le rassemblement d'un collectif autour d'un lieu et d'un artiste**

Au départ, peu d'habitants participent réellement au projet, mais les ateliers découvertes de la céramique, du design graphique et les intervenants/artistes sont appréciés et reconnus. Progressivement, les ateliers montent en puissance et sont investis, principalement par des enfants, des mères de famille et des retraités. Les publics sont liés alors aux structures qui accueillent les ateliers. Aucun jeune (15-25 ans) ne participe au projet et le public féminin est surreprésenté. Ces publics, accueillis séparément dans un premier temps, soulèvent un potentiel pour développer des temps intergénérationnels. Deux défis essentiels pour la réussite de la démarche ou tout du moins pour maximiser l'impact sur le territoire sont alors soulignés : l'implication opérationnelle des partenaires et la mobilisation à long terme. Après cette étape initiatique, la direction artistique est placée sous la responsabilité du designer graphique Malte Martin de l'association Agrafmobile, accompagné par l'artiste et designer textile Lola Day. Naît alors le projet « Super Val », qui, après des rencontres avec les habitants, vise la construction de maisons pour les oiseaux : « des lieux de vie comme une signalétique poétique » permettant d'attirer le regard sur la nature très présente au sein du quartier. Des séances de sensibilisation complémentaires au design graphique, à l'écriture et à l'ornithologie sont alors organisées. La finalité claire du projet - celle de construire des abris à oiseaux d'une part - et son

implantation physique au sein du quartier avec des locaux dédiés d'autre part – permettent de fidéliser la mobilisation citoyenne et partenariale. En quelques mois, la page Facebook du projet « SuperVal - Design & Céramique au Val d'Argent » est plébiscitée, passant d'une vingtaine de suivis et « j'aime » à 150 aujourd'hui.

### **Etape 3 - Les maisons d'oiseaux, la concrétisation matérielle et culturelle du projet**

Pour construire les maisons d'oiseaux, chacun a réalisé une plaque de céramique, créé des motifs, peint, cuit et assemblé. Le projet « Super Val » poursuit l'ambition de mêler culture, urbain et nature, dans un quartier caractérisé par beaucoup d'espaces verts, en construisant un parcours prenant la forme de lieux de vie et de séjour spécialement conçus pour les oiseaux. 80 maisons d'oiseaux en céramique ont ainsi été réalisées par les habitants, symbolisant l'idée de « prendre soin » de son environnement et de son cadre de vie. Construire un projet ayant un impact réel et durable pour le quartier, en termes de sens et de fierté commune, implique une démarche de co-construction à laquelle de nombreux acteurs du territoire sont aguerris (ATMF, Conjugue, Maison Pour Tous, les Maisons de quartier). Au total, plus de 45 ateliers ont eu lieu entre 2017 et 2018, pour près de 500 participants en cumulé. L'inauguration officielle par le Maire s'est tenue lors de la fête du quartier du Val-d'Argent-Nord en juin dernier, et un film retraçant l'aventure est en cours de réalisation. L'observation de la poursuite de cette dynamique créative portée par les habitants et les structures dans le temps permettra de juger de la durabilité des effets de ce projet.

#### **Contacts :**

- > Philippe Van Elslande, Directeur de l'événementiel, de la vie associative, et des quartiers, philippe.vanelslande@ville-argenteuil.fr ;
- > Marie Gouyon, Chargée des projets de médiation, Cnap : marie.gouyon@culture.gouv.fr